

**Kevin Lynch****PODOBA MESTA**

Prevod Mija Peklenik

Predgovor prof. Vladimir Braco Mušič

Strokovna literatura - urbanizem, 227 strani, broširano

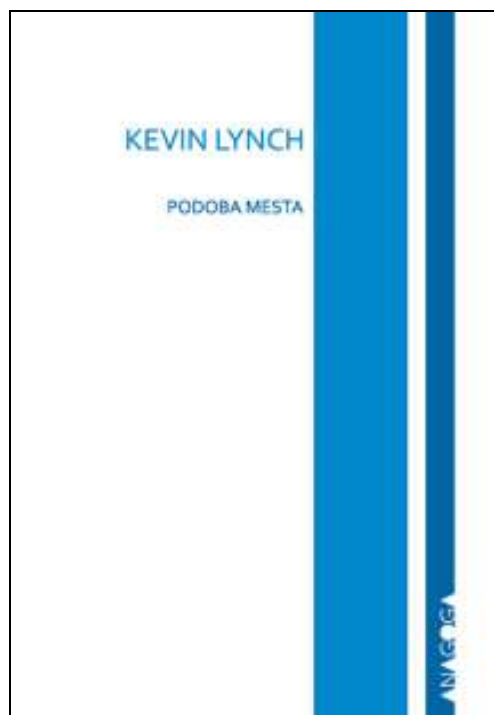
MPC: 22,00 €

ISBN: 978-961-2770-00-6

**Iz vsebine:**

Pogled na neko mesto, naj bo še tako nevznemirljivo, je lahko prav poseben užitek. Tako kot vsaka arhitekturna stvaritev je mesto zgradba v prostoru, vendar velikih razsežnosti, dojamemo jo lahko le v teku dolgih časovnih razdobij. Oblikovanje mest je tedaj umetnost, ki poteka v času, toda časa se navadno ne da razdeliti na krajše, natančno opredeljene sekvence kakor v drugih umetnostnih zvrsteh, katerih učinek ni trenuten, denimo kot v glasbi. Pri mestu, ki ga doživljajo različni ljudje na različne načine, je zaporedje sekvenc poljubno, nepovezano, nepopolno, spakedrano. Gledamo ga v vsakršni osvetljavi, ob vsakem vremenu.

*Izvirnik epohalne Lyncheve knjige je izšel leta 1960, knjiga pa je še vedno na seznamih obvezne študijske literature na številnih pomembnejših šolah za arhitekturo, urbanistično načrtovanje in urbanistično oblikovanje v svetu.*





### Kevin Lynch

Kevin Lynch (1918 Chicago Illinois–1984 Martha's Vineyard, Massachusetts) je bil ameriški urbanistični načrtovalec in avtor. Imel je odlično izobrazbo: Yale. Taliesin pod Frankom Lloydom Wrightom, Rensselaerov Politehnični inštitut in končno M. I. T., kjer je postal 1948. leta predavatelj in leto za tem asistent, 1955. docent in 1963. redni profesor. Hiter vzpon v zahtevnem akademskem svetu gre pripisati njegovemu uspešnemu raziskovalnemu delu, ki je utelešeno v knjigi Podoba mesta (The Image of the City).

Bistvo Lyncheve podobe mesta je osrednja metodološka novost, ki v urbanistično analitiko vnaša vizualno čutno zaznavanje (percepcijo) mestne podobe kot korak k njenem doživetju in uživanju. S terenskimi raziskavami so bile njegove metode in tehnike naravnane na t. i. mentalne karte kot eno od možnosti vzpostavljanja čitljivosti mestne podobe in jasnosti diskurza o njej. Smisel raziskovalnega podviga je bil v tem, da so mentalne karte risali anketirani laiki, seveda s pomočjo vnaprej izbranega sistema notacije oz. dogovora o izboru relevantnih strukturnih prvin mestne podobe. S tem je Lynch že pred pol stoletja »detroniziral« funkcionalistični in idealistični urbanizem, podobno kot ga je detronizirala socialna in kulturna aktivistka Jane Jacobs, le nekaj let prej in v imenu »anonimnih« uporabnikov mesta..

*Prof. mag. Vladimir Braco Mušič*