

SODOBNA ARHITEKTURA V STAREM MESTU

Lažje je podreti stavbo kot drevo

Prenova. Pri prenovi stavb bi morali pogosteje razmišljati o vsebini, samo lepa zunanost preprosto ni dovolj.

» Piše: Metka Pirc

Ste vedeli, da so v stavbi, kjer je danes Celjski mladinski center, nekoč strojili kože? Ali pa da je bilo območje Braniborja, danes priljubljenega središča za druženje, pred leti zapuščeno in da so se tam zbirali klateži? Marsikaj nam je že samoumevno pri sprehodu skozi mestno središče, pa vendar na to, ali se dobro počutimo ali ne, pomembno vplivata načrtovanje in prenova zgodovinskih stavb. Da ni dovolj le lep izgled in da je treba dobro premisliti tudi o vsebini, ki jo bo stavbi dala prenova, so poudarili na arhitekturnem sprehodu Sodobna arhitektura in uspešne prenove v starem mestnem jedru. Dijakom so arhitekti predstavili primere dobrih praks, ki jih najdemo v Celju. »S tem želimo mlade vključiti v razumevanje pomena sodobne arhitekture starega mestnega jedra kot dela kulture mesta. Arhitekturi kot delu kulture je namreč na splošno dan

DEJSTVA

O zelenih površinah

Celjsko mestno središče je pod spomeniškim varstvom, zato je pri prenovi treba upoštevati stroge smernice. Zelene površine pa so po besedah Gorazda Furmana Omna stvar oblikovalskega pristopa. Kot prednost Celja izpostavi bližino mestnega parka in mestnega gozda. »Če gledamo nasploh, imamo veliko zelenih površin, v mestnem jedru, kjer je urbanost intenzivna, pa je treba ohraniti vsako drevo. Novo drevo v urbanem okolju težko zraste, hkrati pa nudi senco. Kot arhitekt lahko rečem, da lažje porušim stavbo kot drevo. Stavbo lahko zgradim, drevo pa bo potrebovalo zelo dolgo časa, da bo zraslo.«

bistveno manjši poudarek, še posebej med izobraževanjem otrok in mladine,« ugotavlja prostorska načrtovalka Mojca Furman Oman z zavoda Metro SR.

Kakšno Celje bi imeli?

Arhitekt Gorazd Furman Oman pove, da je pozitivnih prenov v Celju kar nekaj. V ospredje je postavili prenovo Trga celjskih knezov pred 15 leti. »Takrat so prenove dobile nov zagon, ugotovili smo, da je mestno jedro eno samo in da moramo ohraniti zgodovino, ki jo imamo,« pojasni. Kupole na trgu so doživele tako pozitivne kot negativne odzive, ne glede na to pa Furman Oman poudari, da je bila prenova uspešna, ker je načela z vprašanjem o tem, kakšno Celje bi radi imeli.

Nagrajen Mohorjev atrij

Kot primer dobre prenove izpostavi tudi Mohorjev atrij, za katero je avtor dobil Plečnikovo nagrado. Sprva je bila tam sicer načrtovana mlečna zajtrkovalnica z zdravo hrano za mlade. Ta se sicer ni prijela, je pa atrij zanimiv z arhitekturnega vidika. Kot izjemno dobro prenovo navede celjsko tržnico. »Ta generira življenje v mestu, ob petkih in sobotah je tam polno ljudi. Branjevke imajo sicer pozimi težave, a tržnica že v osnovi ni bila zasnovana kot odprta,« pojasni.

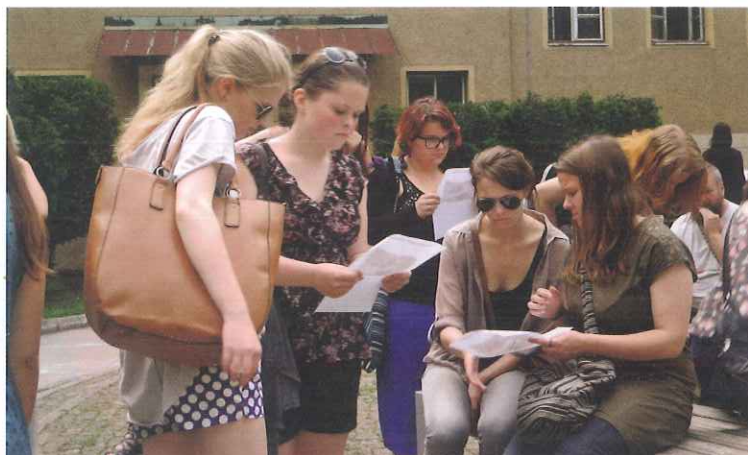
Mladi bodo krojili usodo starejših

Pri debatah o novem mestnem tlaku izpostavi dejstvo, ki se ga obiskovalci mestnega središča premalo zavedamo, in sicer, da objekti v tem križu mestnega središča pred tem niso bili priključeni na kanalizacijo in da je voda puščala.

Na sprehodu, ki je bil odprt za najširšo javnost, so želeli mlade seznaniti z mestnim središčem in stavbami v njem ter zgodbami, kako je prišlo do njihove prenove. Ustvarjalci z zavoda Metro RS namreč upajo, da bodo mladi, ki bodo nekoč prevzeli zagon tudi v Celju, znali ohranjati te zgodbe.



Le redki vedo, da je bila na območju današnjega Braniborja nekdaj konjušnica in da je bilo kasneje vse zapuščeno. S prenovo so naredili prijeten prostor druženja. Foto Metka Pirc



Gimnazijci umetniške smeri Gimnazije Celje – Center so se aktivno vključili v arhitekturni sprehod. Foto Metka Pirc



Arhitekt Gorazd Furman Oman:
 »V mestnem središču je lažje podreti stavbo kot drevo, saj drevesa na novo težko zrastejo.«

Foto Metka Pirc

Danes mladinski hotel, nekdaj pa so v tej stavbi strojili kože. Foto Metka Pirc